

### 3 акт Зимний город

в зимнем городе, надо сначала пройти в гостиницу, там мы узнаем от хозяйки о похищениях девочек, после чего Куро-чан нам говорит опросить людей по подробнее, идём тут же в баре, опрашиваем, узнаём, что в нескольких семьях пропали девочки, Куро-чан рекомендует опросить все семьи (их всего три), идём разговаривать с безутешными родителями, первые в доме перед входом в город, там колодец ещё рядом, второй чуть ниже церкви, и последний чуть выше церкви и немного влево по улице, после рассказов, выясняется одна деталь, все похищения связывает некая купленная в местной библиотеке книга, Куро-чан предлагает поймать похитителей "наживца", то бишь, на нас, топаем в библиотеку и покупаем за 100 монеток книжечку, после чего, выходим, на выходе Куро-чан нам говорит, что похитители не будут нападать посреди людных улиц, нужно найти закоулок и там уже "ловиться", делаем наивный вид туристки и топаем в закоулок, подходящий закоулок будет аккурат между магазином одежды и домом первых пострадавших, как и ожидалось, злодеи купились на "наживку", после кроткого разговора, что вот вы и попались, голубчики, бьём супостатов, (рекомендую какими-нибудь массовыми, чтобы меньше маны уходило, используйте орнамент, я использовала орнамент огня, злодеи сильные), после победы над злодеями, будет разговор, в котором мы, запугав превращением их в лягушек, узнаём, что всё зло в старых шахтах, Куро-чан, советует нам отправиться по западной дороге в горы, спасти попавших в беду

### 4 акт

После того, как мы отбиваясь от алчущих злодеев, доползём до шахты, обязательно проверьте вагонетку, Куро-чан скажет нам, что тут нужен ключ, мы разочарованно вздохнём и потопаем во мрак старых штолен (тут нужно быть как можно осторожнее, особенно, если вы не успели сильно повысить уровень, хотя, тут можно очень хорошо подрасти, опасайтесь теневиков, очень ушленькие злодейчики с:), не спешим спускаться на нижний ярус, включаем все рычажки и рычажочки, отметьте находящийся вправо рычажочек, он нам ещё пригодится, исследуем штольню, и натываемся на... О Боже, зловре...зловещий тентакль, Куро-чан высказывает нам мнение, что он тут не спроста стоит в дверях (так вот кто Кэпом иногда подрабатывает)) и советует нам поскорее выяснить чего это он тут потолок подпирает, делать нечего и мы печально вздохнув, топаем делать "атата", героически поправ пятой тентакля и его братьев, забираем ключик со скамеечки в комнате, после чего топаем дальше, на втором ярусе, мы после не продолжительных блужданий, найдём комнату, где будет висеть оранжевый рычажок, при попытке его включить нас будет ждать фиаско, Куро-чан посоветует поискать причину в прошлых рычажочках, мы вспоминаем про отмеченный нами на первом ярусе рычажок топаем прямо на лесенку из комнаты (выйдем прямо на входе, в комнате где нашли ключик), выключаем мешающий рычажочек и возвращаемся, ятта! оранжевый рычажок включился! Куро-чан советует нам посмотреть, что изменилось, топаем к лифту, найденному на первом ярусе во время блужданий, наконец-то! зззаррработало!(притворилась Матроскиным)) С радостными воплями погружаемся во мрак, спустившись, спешим по

Раверин, пока не дойдём до комнаты с пленной Раверин и тремя негодяями, Куро-чан говорит нам пока притихнуть и послушать о чём они говорят, а говорят душегубцы окаянные о том, что продали девчушек и саму Раверин за злато для принесения в жертву, тем самым доказывая ещё раз, что наша Учитель оклеветана, потом смотрим (какая несправедливость), как душегубы злорадствуют и творят нехорошие (нет, не настолько, иначе бы я никогда бы этого не простила разработчикам) вещи. Когда назлорадствовавшись, они решают совершить нечто более ужасное, мы появляемся в камере (по закону жанра... и стоило так долго ждать, когда всё важное было сказано до того как...) со словами, нет вам прощения! вот вам, фулюганы, мы вступаем в праведное сражение (хотела бы предупредить, будьте полностью здоровы и одеты, душегубцы сильные, даже для 22 уровня, действуйте как будет удобнее вам, мой метод не шибко удобный), после того, как мы одолели негодяев, отправив их скорым экспрессом в тартар, мы освобождаем Раверин и из разговора с ней узнаём, что это не последняя преступная ячейка, и что тут были девушки из разных городов, которых куда-то увезли, благо, хоть жительницы нашего города тут, спешим к ним вместе с присоединившейся не надолго Раверин, пока мы в кои-то веки чувствуем себя спасительницей мира, Куро-чан обнаруживает, что из-за двери камеры есть движение воздуха, узнаём от одной из жительниц, что это наверное шахта для подъёма руды, то что нужно решаем мы, и дабы не топать назад с целой толпой спасённых мы, как настоящая гангстерша, эпично ломаем мешающую дверь и выбираемся наружу, потом перебрасываемся парой фраз с Раверин, где хвастаемся, что мы запустили вагонетку, она тут же предлагает прокатиться и...вжжжжжжух, нас встречают радостными воплями, девчушки вернулись в свои семьи, радуемся и получаем благодарности, после чего начинаем было рассказывать Раверин нашу историю (бедная ведьмочка, до сих пор на такой холодине даже без тапочек), но она предлагает нам перебраться к ней в дом и спокойно всё обсудить за чашечкой чая. Оказавшись у неё дома, рассказываем как нас сюда занесло и почему мы так ищем Раверин, она соглашается стать свидетельницей в пользу защиты, радуемся и спешим в столицу... Не тут-то было, дорогу завалила сошедшая лавина, как же быть? Инквизиции только дай минутку, спалит и ещё скажет, что благодарить должны, Раверин предлагает отправиться в столицу на метле, мы скромно потупившись, а Куро-чан ехидно, говорим мол, не давно стала ведьмой, ни метлы, ни умения нету, на что Раверин говорит, что это не страшно и она нас научит, радуемся и тут же выдаём, что раз метлы нету, может веник мол, сойдёт, Раверин говорит, что у неё дома есть запасная, а веник не эстетично, не удобно и не прилично, спешим к назад к ней, получаем долгожданную метлу, прыгаем и радуемся (скорее на квиддич!)), так же, она безвозмездно жертвует нам ещё и ингредиенты для мази полёта, берём их в сундучке, делаем мазь, выясняем, что её мажут на саму метлу... но летать нам придётся без трусиков... (каждый раз, когда нам нужно будет полететь, берём метлу, заготавливаем мази, снимаем трусики и в магии выбираем полёт, потом выбираем нужный город и летим, аэрофлот желает вам приятного полёта! с:), взлёт хоть и с заминкой, но удался, спешим в столицу. В то же время (как я и сказала), ушлые инквизиторы устроили досрочный суд, мы его застаём как раз на подлёте, смотрим как несчастная защита не в силах ничего противопоставить обвинителю, выходит палач с факелом, инквизитор договаривает приговор и тут появляемся мы,

Раверин блестяще выступает с защитной речью, на столько, что даже сам король (уши тёр у ворот, старый гхыр с:), появляется на публике и приказывает отпустить нашу Учительницу, ура!!! Конец четвёртой главы

## 5 акт

После оправдания и освобождения Учительницы, все ведьмочки собираются возле столичного ведьмо-магазинчика, сердечно прощаются и отбывают каждая в свой подопечный город, мы смотря им в след, вспоминаем состоявшуюся сразу после освобождения беседу, в которой делимся информацией о том, что похищения на уровне бедствия, а так же, что орден рыцарей и элитные отряды инквизиции не справляются, после чего, поднимается вопрос о том, что пора за дело взяться ведьмам и показать как нужно отслеживать злодеев и злодейчиков, Гвендолин просит оповестить остальных ведьм живущих в других городах о этой мысли. Вспомнив разговор, мы вновь возвращаемся в настоящее и отмечаем, что сейчас каждая ведьмочка должна будет защищать свой город как, например, Брануен-сан и Раверин-сан, а так же мы и Учитель. Размышления прерывает Гвендолин, которая говорит нам, что ей нужно готовиться к защите столицы, и для этого нужна будет сильная магия, мы, конечно же (а как же), говорим, что поможем в этом, но Учитель охлаждает наш праведный пыл, сказав, мол, это трудное дело и нам лучше не вмешиваться в передовую магию. Мы грустно вздыхаем и говорим, что разве мы и правда не можем поучаствовать в благом деле? Но Гвендолин успокаивает нас, мол мы и так поучаствовали и не раз, а пока, почему бы не пойти к рыцарям, возможно, у них есть для нас какая-нибудь работа, а так же, что, мы можем помогать просто людям в королевстве и не думать о заговорах. Мы расстроено говорим, разве мы настолько бесполезны? Учитель отвечает нам что это не так, разве не мы нашли Раверин? Что мы растём как ведьма понемногу. Растрогавшись, мы обнимаем Гвендолин, а она говорит нам, что нам можно заглядывать и пользоваться этим магазинчиком. После чего, сказав нам на прощание, пойти и показать силу ведьм уходит в магазинчик, а мы обращаемся к Куро-чану, со словами, хорошо, что Учитель благополучно освобождена, но Куро-чан охлаждает нашу радость, отмечая, что история с похищениями ещё не решена, мы соглашаемся, мол, да, каждая ведьма должна защитить свой город, но жаль, что мы бесполезны. Куро-чан отмечает, защитить большую столицу сложно и если мы хотим помочь, нужно поспешить к рыцарям. Топаем уже протоптанной дорожкой к рыцарям. Зайдя к Данча-сану в кабинет, мы его приветствуем и спрашиваем (прямо с порога) можем ли мы чем-нибудь помочь, на что он удивляется и говорит мол, это опять мы? Молодая ведьмочка как всегда энергична (а что делать, кто же спасёт мир?)). Мы спрашиваем, если что-нибудь по похищениям и можем ли мы помочь? Он говорит, что наша помощь и так вполне большая и в спасении Гвендолин и в решении вопроса похищений в городе Фурисобери. Затем следует разговор, в котором выдвигается решение о прекращении продажи уже известной нам гадкой книжице, которую в свою очередь довольно успешно используют злодейчики, в качестве задания, он просит нас навестить главного инквизитора и главу Чародеев... Да-да, того самого, что чуть не сжёг нашу Учительницу. Делать нечего, мы соглашаемся, печально вздохнув, мол, не очень-то хочется его видеть. Покинув кабинет, в кратной беседе,

Куро-чан говорит нам о том, что книга, конечно, аргумент, но явно не достаточный, мы высказываем мнение, что это все же должно помочь защитить девушек, покупающих её, на что Куро-чан говорит, что во всяком случае, нам следует поспешить к Великому Магистру Дельмонту. Спешим к Дельмонту, на входе, нас спрашивает секретарь, есть ли у нас разрешение от Ассоциации, на что мы отвечаем, что мы по важному делу от рыцарей и показываем рекомендательное письмо, нам говорят, что мы можем пройти, топаем на второй этаж в кабинет Дельмонта. Набравшись храбрости, заходим в кабинет извинившись за вторжение, Дельмонт удивляется нашему визиту, мы осторожно спрашиваем, не злит ли он (за наш эпичненький обломчик с казнью)), на наше удивление, он говорит, что нет, а наоборот, рад и благодарит нас, попутно объясняя, что первое в инквизиции это справедливость (кто бы говорил, только не этот хитрый лис... ну это я так подумала, а моя ведьмочка порадовалась, сжигать не будут)), после чего спрашивает нас о цели визита, мы рассказываем о предположении главы рыцарей. После размышлений, Дельмонт говорит нам, что книжеца, конечно, аргумент, но не достаточный, к тому же, если её убрать из продажи, проблему это не решит, да ещё и отслеживать похитителей станет труднее, а так же, что преступления в отношении девушек (не хотела бы я там жить х.х) растут в геометрической прогрессии. После чего, высказывает нам свои размышления по данной беде, что убирать книгу из продажи не станут, но предоставят список всех покупательниц ордену рыцарей, чтобы те могли обеспечить им защиту (хотела бы я на это посмотреть... .\_."), после чего, просит нас вернуться к главе рыцарей, топаем назад к рыцарям. В кратком разговоре, Куро-чан тоже высказывает сомнение о мыслях Дельмонта, но говорит нам поспешить к рыцарям. Прибыв в кабинет, радостно докладываем о том, что просьба выполнена и рассказываем то, что сказал нам Дельмонт. На что глава (очень справедливо), говорит, что даже если у них будут списки клиентов, защитить всех просто невозможно, к тому же это не сузит круг следующих целей, а потом высказывает мнение, что в "Ассоциации мудрости" (ох, я бы сказала, что лучше звучит в Ассоциации мутности...)), может быть шпион и поэтому нет никакой гарантии, что списки не подделают или не "подправят" в пользу похитителей. А так же, в рассуждениях главы, выясняем, что в совете Ассоциации есть и своя оппозиция, действия которой не всегда светлы, мы удивлённо и понуро молчим, но глава спешит нас успокоить, мол, не всё так плохо и вопрос обсуждается в королевском дворце на совещательной конференции и можно попытаться ещё раз все обговорить, хотя работа тяжёлая (не удивительно, интриганчики ведь с:), конечно же, мы спрашиваем, можем ли мы чем-нибудь помочь, узнаём, что нет, это несколько не в нашей компетенции и нам лучше вернуться к Учительнице и помочь ей (вечно нас все недооценивают и отсылают, какая несправедливость >.<), увидев как мы расстроились, он говорит, что, мол, будут ещё и на нашем веку приключения и, возможно, нас снова что-нибудь попросят сделать (сбегать куда-нибудь, нашли девочку на побегушках >.<), а пока, спасибо и до свидания, если будут какие-нибудь новости, обязательно заглядывай. На этом мы покидаем орден рыцарей. Вся суeta заняла весь день и вот, вечером, пребывая в расстроенных чувствах, мы стоим на мосту сетуя на горькую судьбинушку. Все работают, защищают, а мы совсем бесполезные, стоило ли нам вообще становиться ведьмой, если от нас никакого толку. Наши размышления прерывает пришедший Куро-чан, который интересуется, что

мы делаем в таком месте, мы грустно отвечаем, мол, мы совсем ничего не можем сделать, на что Куро-чан (в своей ехидной манере с:) отвечает нам, что мол, если мы хотим узнать его мнение на путешествии в нашей компании, то не услышим, но он кот и может послушать нас и высказать своё ворчание. В печали, мы делимся с ним тем, что у нас на сердце, что после контракта, мы были весёлыми и радовались, что наконец стали настоящей ведьмочкой, даже привыкли к этому. Что хоть мы и получили "штамп", но мы до сих пор совсем ещё не настоящая ведьма и что наше волшебство совсем никуда не годиться (множество супостатов смотрит на нас с дергающимся глазом и вопросом "это у неё-то никуда не годное волшебство?!")))) Куро-чан соглашается, мол да, он заметил (иронизирует негодник)), а мы продолжаем сокрушаться, что даже когда Учитель была поймана, мы не знали что и делать, если бы не Брануен-сан, да и от суда не смогли бы защитить если бы не речь Раверин-сан, что у них у всех есть работа, сила, что они всем нужны, а мы просто ничего не сделали и не умеем, что это очень расстраивает нас. На молчание Куро-чана, мы спрашиваем, как нам стать более лучшей ведьмой... Ведьмой, да?... Отвечает Куро-чан и продолжает, мы не делаем потому, что должны были освоить, что такое настоящая ведьма, мы ещё многого не видели, да и ведьмочек знаем всего нескольких. А потом он делится своими мыслями, что он видит ведьму свободной. Но пока мы не свободны, бесполезны ни привязаны ни к чему, для того чтобы стать свободными на нужно быть в состоянии все решать самой. Ведьмы, что он видел, самостоятельно решали помогать людям, ведь у свободных не существует никаких ограничений, и мы теперь так же, свободная ведьмочка, конечно, мы можем от всего отказаться, но остановиться, не значит быть свободной. Мы задумываемся о словах Куро-чана, быть самой по себе... (всегда знала, что коты вредного не посоветуют... хоть и не всегда .\_.), прервав наши размышления, Куро-чан нам говорит отправиться баиньки, завтра нужно будет сделать много дел, а на сегодня достаточно. Приходим в нашу комнатку и следуя мудрому совету, ложимся спать. На следующее утро, Куро-чан приходит к нам и как всегда иронизирует, мол мы любим долго спать (да-да~), мы сверкая как новенькая монетка, сообщаем, что придумали, что мы будем делать, на удивленный взгляд Куро-чана, выдаём... Мы будем спасать похищенных девушек (отнимем же у лы..рыцарей их хлеб))), на что Куро-чан спрашивает, опять? А мы продолжаем, напоминая, что девушки похищенные в Фурисубери, не все вернулись домой, к тому же, есть и ещё пропавшие, и это ужасно, нужно чтобы "кто-то" им помог (не будем показывать на себя пальцем .\_.), на что Куро-чан говорит нам погодить минутку, и интересуется, мол, мы всерьёз решили влезть в дом врага, даже не зная что, кто, как? (а как же, это ведь мы))) Так как ведьмам нужно защищать свои города, ловить супостатиков будем мы, на что Куро-чан резонно возражает, мол, это очень опасно и масштаб проблемы похищений куда более чем велик, но мы отвечаем, что уже всё решили, и раз Учитель тоже занята, только мы можем всех спасти. Куро-чан в последний раз пытается воззвать к нашему разуму, говоря, что это глупо, опасно и вообще лучше не думать об этом. Мы говорим, что спасибо Куро-чан, мы сделаем всё сами и он может возвращаться назад к Учителю. Разворачиваемся и уходим, Куро-чан пробормотав "Ой-ой..." спешит за нами, догнав нас в холле, он говорит нам подождать, но мы говорим, что всё решено и мы не остановимся, тогда Куро-чан говорит, что он идёт с нами, мы

удивляемся, говоря мол, а разве он был не против? На что Куро-чан говорит, что мы упрямые и он не может нас бросить и пойдёт до конца, с радостными воплями бежим обнимать Куро-чана, на что он просит отпустить его, пока в порыве счастья мы его не раздавили. Оказавшись на улице, Куро-чан спрашивает нас о планах, мы говорим, что нам нужно в город Фурисубери, ведь похищенные девушки, рассказывали, что часть из них куда-то перевезли из шахт, а значит, какая-нибудь подсказка должна там найтись, Куро-чан говорит, что это довольно неожиданно (здоровое рассуждение у нас), мы говорим что, как грубо, и так, нам нужно в Фурисубери, к тому же, мы хотим увидеть Раверин-сан, Куро-чан соглашается, мол, раз она была долго в заточении, может быть чего-нибудь увидела или услышала. Летим в Фурисубери (третья строчка フリスベリー) и спешим к Раверин-сан, придя к ней и обменявшись тёплыми приветствиями, мы просим её снова рассказать подробности похищения и заодно попробовать припомнить какие-нибудь подсказки, Раверин с сожалением говорит, что, увы, она ничем не сможет нам помочь, так как сама была прикована цепями изо дня в день, к тому же тогда она вынуждена было сталкиваться с чувствами девушек, над которыми надругались похитители (инквизицию к ним, и на костёр по больше!! >.<), мы извиняемся, что напомнили о таких болезненных воспоминаниях, на что Раверин говорит, что не страшно, ведь она смогла на ответить на вопрос, мы говорим, что жаль ничего не узнали, однако Раверин, говорит, что видела там человека в железной маске, мы ухватившись на эту мысль уточняем, мол, он ещё носит одеяния языческого жреца и с посохом? Раверин подтверждает нашу догадку и мы тут же восклицаем, что это главарь всей преступной ячейки и что он так же был замешан ещё в нескольких инцидентах, Раверин удивляется, а мы размышляем, зачем бы он мог прийти, на что Раверин предполагает, что он мог придти, чтобы сопроводить "груз" (сам он "груз" --), а так как после его прихода пропало из камер много девушек, то обоз скорее всего конный, из находящегося в горах города, всего три выхода, первый к шахтам, потом к шоссе в столицу и третий на старый тракт, так же, она помнит примерно день, когда это случилось, так что, может, если поспрашивать людей, может быть кто-нибудь скажет куда уехал этот караван. Мы радостно благодарим за такую ценную информацию, на что Раверин говорит, что это прежде всего помощь нам, мы говорим, что поспешим разузнать подробности. Спешим к воротам на старый тракт (мимо оружейной и библиотеки вверх), по пути, спрашиваем мнение Куро-чана. Он говорит, что конным караваном из города два пути, или через ворота форта на старый тракт или на снежный тракт в столицу, мы говорим, что нужно узнать о всех прошедших караванах, возможно, мы узнаем местоположение похищенных девушек, Куро-чан с сомнением говорит, что это только согласно рассуждениям Раверин, мы отвечаем, что мы ей верим, он нас предупреждает, что мы ступаем на опасный путь, да ещё и в одиночку и чтобы мы были осторожнее. Спешим к охраннику ворот, он нас останавливает говоря о том, что проход закрыт и дальше очень опасно, мы говорим, что хотим задать ему вопрос, на что охранник удивляется и разрешает спросить, мы говорим, знает ли он что-нибудь о конных караванах проходивших здесь в период после похищений, страж говорит, что каждый караван должен иметь при себе разрешающий документ и отмечается в журнале, после чего просит чуть подождать. Вернувшись, он говорит, что нет, в означенный день караванов не было, но так как торговля начала оживать, были караваны в другие

дни, но по сколько в журнале редко отмечают все прошедшие караваны (и тут коррупция... х.х), поэтому он не знает, был ли нужный нам караван тут. К тому же, оказавшись словоохотливым, он рассказывает нам, что это тракт соединяющий с пограничным городом, оплотом преступности всех мастей и крайне не безопасный, да и торговля оживилась продающей ряд редких "продуктов", так что, для такой красивой девушки как мы, такое путешествие будет крайне опасным (в кои-то веки услышала комплимент от стражи))) всех злодеев покараю, иш, расшалились, фулюганы))), а так же, что проход требует особого разрешения и за денюжку он нас не пустит, мы благодарим его и начинаем думать, что делать дальше.

После стража, топаем к рабочим, которые раскапывают дорогу к столице и тоже спрашиваем их о конном караване, на что получаем после небольшого переругивания между рабочими жаждущими с нами поговорить ответ, что нет, не проезжали здесь караваны из-за того, что дорога в наледи и есть большой шанс сорваться вниз, поэтому сейчас запрет на проезд по тракту, потом нас усиленно пытаются уговорить на "совместное" купание (ох уж эти рабочие...), и мы быстро ретируемся, Куро-чан высказывает мнение, что караван точно прошел через форт, а так же, что нам нужно спросить мнение Раверин, топаем к ней. После приветствия, она спрашивает, что показал опрос, мы рассказываем итоги наших хождений, так же говорим, что через ворота проехало много караванов и остались записи, но мы не уверены, что это не записи других путешественников, Раверин высказывает мнение, что без сомнения, если снег сделал тракт в столицу непроходимым, то они в любом случае отправились через ворота ведь в отличии от ведьм, конные караваны не могут летать по небу (похоже она отнимает у Куро-чана звание Кэпа))), а так же спрашивает, что мы будем делать теперь? Говорим, что пойдём по следу за караваном, на что Раверин на предостерегает, мол это тракт к аморальному и преступному городу, темная слава которого заставляет обходить его стороной, хотя он действительно будет удобной базой дислокации таких гадилов как наши, но все же, это очень опасная затея, мы говорим, что да, идём, ведь кто кроме нас ещё может всех спасти (и правда, не рыцари же .\_.), Раверин говорит что мы очень смелые, мы смущенно шутим, что это не так, Раверин отмечает, что тоже бы пошла с нами, но не может, так как на ней сейчас защита города, мы говорим, что не нужно беспокоиться, а лучше ей сосредоточиться на защите девочек города Фурисубери, Раверин соглашается и говорит, предоставить это ей и даёт нам мазь полёта, а так же просит нас вернуться живыми и невредимыми, мы обещаем, что вернёмся и ещё обязательно сходим вместе на горячие источники, на этом мы прощаемся и двигаемся в путь дорожку. В кратком разговоре с Куро-чаном, он говорит, что девушки кажется были переведены на границу в тот самый "аморальный город", мы говорим, что идём спасать, он (в который раз уже) нас предупреждает, что это опасное место и не ослаблять бдительности. На воротах выясняем, что страж наслышан о нашем походе от Раверин, но так же предупреждает, что впереди опасно, мы соглашаемся, но все равно топаем вперёд, в открытые ворота, Куро-чан говорит, что удивлён скоростью оповещения Раверин, после того как мы прошли, озадаченный страж не может понять, кто это говорил, мы или идущий рядом кот? (всё, на посту больше не пить, решит бедолага))). На выходе мы удивляемся резкой перемене погоды и жаре, Куро-чан

отмечает, что мы на другой стороне горы и ниже, поэтому климат так отличается, мы сокрушаемся, что не можем воспользоваться метлой, на что Куро-чан рекомендует поспешить. Пройдя каньон и отбившись от всех супостатов, мы наконец-то достигаем зловещий городишко, на входе Куро-чан нам говорит, что вот он рассадник зла и советует следить за его жителями так как он отличается от других городов. Мы соглашаемся и спрашиваем, с чего бы начать, Куро-чан предлагает вывести информацию у жителей города или найти городскую ведьму. На входе стоят трое "жителей" крайне подозрительной наружности (но нам страх неведом) с них и начинаем узнавать информацию, извинившись за беспокойство. "Гражданчики" весьма бурно реагируют при виде нас и говорят мол, давно не видели таких хорошеньких женщин (знаем-знаем мы вас... >.<), мы осторожно намекаем, что хотели бы кое-что спросить, на что они начинают отпускать похабные шуточки смущая нас и говорят мол, такая невинная девушка пришла в такой город (между прочим не просто так и не таких охальников карала), после чего уже откровенно начинают домогаться (а что ещё ожидать от такого контингента... --), но нам на помощь приходит незнакомая девушка и говорит, мол, что вы делаете? издеваетесь на девушкой? Злодей тут же с наездом говорит мол, что ты сказала? Подходит другой негодяй и выдаёт мол, что тут такого, мол мы её (так и быть) даже не изнасилуем, а честно заплатим (нужно нам больно его золото, фу), но девушка оказывается не простой и говорит, мол слишком многого они хотят и лучше бы им оставить нас в покое, в ходе перепалки мы узнаём, что она скажет о них местной "ведьме", а главарь сказав, что так и быть, сегодня он нас пропустит уходит с поделчиками прочь. Девушка же подходит к нам и участливо спрашивает всё ли в порядке с нами, мы благодарим за помощь, она спрашивает нас о том, что мы прибыли из другого города? Мы говорим, что да, она советует нам быть осторожнее, что тут другие нравы (уже узнали), мы благодарим и говорим, что будем осторожны. Девушка было уходит, но мы спешим следом, и просим подождать, девушка удивляется, мол что-нибудь ещё? Мы спрашиваем о упомянутой в разговоре ведьме и где её искать? Она спрашивает зачем она нам, мы говорим, что ищем ведьму, девушка рекомендует обратиться в местный магазинчик "Сладкий фиолет", если нам так нужно встретиться, радостно благодарим за информацию и девушка уходит. Куро-чан высказывает нам неодобрение, что мы так неосторожно решили спросить столь подозрительных личностей, и что это могло плохо закончиться, на что мы отвечаем, что раскаиваемся (для виду), но за то, мы узнали где местная ведьма и нужно поспешить найти указанный магазинчик, не дав Куро-чану возразить отправляемся в город, бедный Куро-чан (он наверное ещё не раз пожалеет, что связался с нами)) произнеся фирменную фразу "Ой-ой", спешит за нами. Побродив по городу, находим указанный магазинчик... Но это ведь бордель! (подстава подстав >.<), к нам на входе тут же подходит "работница", пока мы смущенные разными звуками и фактом нашего присутствия в таком заведении и спрашивает что мы тут ищем? Может лесбийскую пару? (не для нас такие заведения...), мы даже выговорить не можем толком, а она и продолжает, или мы хотим поиграть с котом? (о Боже... --), но увы, у них нет комнат для этого, в общем, как только мы решим, нужно сообщить ей и наконец оставляет нас. Мы говорим Куро-чану, что мы ведь не ошиблись и название этого заведения как и нам сказали "Сладкий фиолет", на что он говорит, что процент нахождения ведьмы в таком месте не велик, мы спрашиваем, что

же нам делать? Куро-чан предлагает опросить людей заведения. Делать нечего, топаем опрашивать, спросив у стойки двух девушек лёгкого поведения о ведьме (одна из которых, недавно спрашивала нас, что мы тут ищем), они отвечают, что мол, не знают, но может быть нам нужна "Большая Мама"? Да и что иногда "ведьмами" называют всех девушек заведения за глаза, потом она нас спрашивает, что мы пришли чтобы увидеть её? Тогда она нас проводит (подозрения и сомнения у меня х.х), мы поднимаемся на второй этаж, где она говорит, что это здесь и стучит в дверь, и спрашивает можно ли войти, зайдя, она говорит, что мы хотим встретиться с мадам, после чего оставляет нас наедине с мадам Лоре и покидает комнату. Дама оказывается хваткая, и оценив нас, говорит, что мы принесём много прибыли (да кто же на такое пойдёт-то?! >.<), так же из разговора мы узнаём, что ведьм в городе нету и "ведьма" это просто её псевдоним из-за рода её занятия, мы в шоке, она извиняется, что не смогла нам помочь, мы говорим, что ничего страшного, просто жаль, что не сможем делать эликсиры, не вернувшись в другой город, мадам говорит, что такая девушка как мы в этом городе в опасности, поэтому нам лучше бы поспешить домой в свой город, но мы говорим, что у нас ещё есть тут дело, она заинтересовавшись, спрашивает, какое, и может ли она его услышать? Мы говорим, что ищем похищенных девушек, Лоре говорит, что понимает о чём мы, но так же отмечает обстоятельства этого города, что это ужасное место для девушек, что сюда было продано много разных девушек и по разным причинам и это повседневность (какой ужас...х.х), кого-то за долг, кого-то против воли, мы спрашиваем, если тут девушки проданные недавно, на что Лоре говорит, что она не принимает девушек против воли, и что она гордится этой работой, в прочем есть разные обстоятельства, но тут девушка живет как в сумасшедшем доме, и женщина тут вещь, мы извиняемся за то, что подозревали её, на что Лоре говорит, что все нормально, мы ведь не знали. Мы говорим, что похоже мы не знаем никого, и что люди тут вполне принимают такие вещи (похищения), Лоре отмечает, что мы не встретим тут ничего хорошего и точно не увидим, на что мы расстраиваемся, однако мадам Лоре говорит нам не паниковать, может все же кто-нибудь что-то знает и советует нам опросить девушек заведения и жителей города, хоть это и более опасный путь, мы спрашиваем, что это так опасно? Лоре подтверждает это и говорит, что тут люди крайне неудобные собеседники, мы благодарим её за информацию и доброту, она говорит, что все же даже в этом городе можно найти хороших людей. Покинув гостеприимную мадам Лоре, мы обсуждаем с Куро-чаном полученную информацию, мы сокрушаемся, что это все-таки была не ведьма, на что Куро-чан говорит, что дошло таки? (а ведь он прав --) В ходе разговора, мы сетуем что нам не сделать эликсиры, только путём возвращения на метле к Раверин, но лучше пока не спешить, а расспросить жителей городка и узнать по больше информации, на этом мы идём в город. Во время опросов, мы понимаем, что это бесполезно, на что Куро-чан предлагает пройти ещё раз спросить у мадам Лоре или попробовать опросить ещё раз. Топаем опрашивать)) Ничего не выйдя нового, спешим к мадам Лоре, придя к ней, она нас спрашивает что случилось? Мы говорим, что похоже, ничего нового в этом городе мы не узнаем и нам не скажут, она говорит, что так и знала, мы говорим, что другого пути у нас нету, кроме как пробовать опрашивать, Лоре интересуется даже если мы встретим нужного человека, готовы ли мы, на что мы отвечаем, что

сейчас с похищенными девушками творят страшные вещи и мы не боимся, Лоре спрашивает, почему мы так о них беспокоимся, может там есть кто-то из нашей семьи? Нет, отвечаем мы, просто в противном случае мы не сможем называть себя ведьмой, на что Лоре говорит, что поможет нам, мы удивляемся, правда? Лоре отвечает, что не знает действительно ли поможет это, мы говорим, что нам интересно, она смеётся и говорит, что хорошо, она скажет нам имя этого человека Гурутсу, и он де-факто правитель этого города (а извращенчик-супостат-то важной шишкой оказался, а всё по пещерам бегаёт, гадик .\_.). Так же, мы узнаём, что тут всем заправляет бизнес, вернее теневой бизнес и наш "извращенец номер один" самый ушлый из всех, очень проницательный и быстро устраняющий конкурентов, благодаря чему и забрался на верха (уж не знаю о проницательности, но убегал он от нас очень шустро --"), а так же, что он не стесняется средств достижения целей и всем известно, что идти против него опасно, если мы не предаём его или не числимся в его врагах, он нас не убьёт (увы, мы в его списке наверно первые .\_.), возможно даже с нами встретиться. Но он действительно человек проницательный, и его охранник никогда от него не отходит, он развернул целую агентурную сеть для каждого бизнеса в городе и все конкурирующие тенденции, вот почему вся информация приходит к нему сразу же (он точно бывший КГБшник --"), после рассказа о Гурутсу, мадам Лоре спрашивает нас, точно ли мы идём? После чего говорит, что его офис находится в гостинице и клубе "Империял", это самое большое здание (там ещё прудик во двореке), после чего советует нам обратиться к рабочим гостиницы и, если у нас есть чем его заинтересовать, он нас примет, но мы должны быть крайне осторожны и бдительны, мы говорим, что всё что у нас есть на нас... Лоре говорит, что в таком случае мы можем пообщаться с работниками и людьми, рано или поздно информация дойдёт до него и он может быть заинтересуется нами, мы благодарим мадам Лоре и покидаем кабинет, в который входит одна из "работниц" и смотрит нам в след спрашивая, что эта та девочка, что искала ведьму? После чего, мадам Лоре говорит, что не могла бы она немного пробежаться, девушка отвечает, что хорошо, но вечером она "занята". Мы выходим в город и топаем в "Империял", зайдя в здание, топаем в бар, где попробуем узнать о том, как можно встретиться с Гурутсу, работник скажет что хотим ли мы тут работать, мы говорим, что нет и попытаемся его убедить, что мы только хотим встретиться, под конец разговора, он нам скажет, что господину нет никакого дела до нас пока мы не станем известны, на этом мы прощаемся, после того как мы пробуя найти другой путь идём наверх, к работнику подходит посланница мадам и они о чём-то говорят, но, увы, мы не слышим. Пройдя до бармена, мы вновь просим о встрече, он нас спрашивает, назначено ли нам, мы говорим нет, мы только хотим поговорить, бармен говорит, что нет бизнеса, нет встреч, тут заходит работник зала (тот самый, с которым говорила посланница) и что-то говорит бармену, после чего тот вернувшись говорит, что может устроить нам встречу, но есть одно условие, мы должны станцевать стриптиз внизу на сцене (бедная ведьмочка... х.х), тогда он использует своё имя и подаст прошение на встречу. Так же он говорит, что по другому нам с владельцем не встретиться, и когда решимся, чтобы мы обратились к нему или работнику у сцены. Поняв, что унижения нам не избежать (злые места всегда гадки...), топаем на сцену (т.т.), сообщив о нашем решении работнику, он говорит нам пройти следом за ним для

инструкций, после чего мы оказываемся на сцене, после вынужденного унижения, мы оказываемся за кулисами, к нам подходит охранник и говорит, что "шеф" ждёт нас наверху, мы в смущении топаем наверх (хоть бы одеться дали, бесстыдники.... т.т), поднявшись и пройдя по коридору, мы останавливаемся у двери, в кратком обсуждении с Куро-чаном, мы сетуем, что нам не вернули одежду и может ли нам вернуться за ней, на что Куро-чан резонно замечает, что тогда наши усилия и унижение будут потрачены зря, входим в комнату. Там мы (я все же ошиблась и это извращенец, но не наш х.х), встречаемся с Гурутсу, он говорит, что мы доставили аудитории большую радость (нам от этого не легче т.т), мы спрашиваем, не могли бы нам вернуть одежду, он отвечает, что её вернут как только проверят и подтвердят безопасность, а пока нам придётся оставаться в таком виде, после чего он спрашивает какое у нас к нему дело, что мы даже поднялись на сцену ради этого, мы говорим, что у нас есть вопрос, он подзывает нас ближе, а на нашу просьбу не смотреть, говорит, что будет общаться с нами только в таком виде (вот же гад >.<), делать нечего, подходим и он говорит, что мы пришли за информацией о похищенных девушках, и не были ли они переданы в этот город, мы удивлённо спрашиваем, что мы ведь ничего ещё не сказали, он объясняет, что тут, девушки ценный товар, даже ценнее драгоценных камней, и любое передвижение отслеживается, даже наше появление отслеживалось с самого начала, мы спрашиваем, так может он видел банду злодеев? Он говорит, что он следит за всеми подозрительными движениями, мы спрашиваем не скажет ли он нам? Он говорит что скажет... за 150000 золотых (уф... действительно бизнесмен х.х), мы говорим, что в глаза не видели таких денег (да ладно, я по пути собрала 132000))), он говорит, что тут можно заработать при желании очень быстро, как? Известное дело...(нам этот путь не подходит ни за что!! >.<) Тут заходит тёмная личность с нашими вещами и говорит, что подозрительного ничего не обнаружено, он говорит нам, что вот, гадкие вещи прибыли, завершаем разговор и мы одеваемся или у нас есть что-либо ещё? Мы говорим что должны заработать денег, он отвечает, что отныне, заработав деньги мы можем придти через черный вход, нас пропустят, мы благодарим, а он говорит, что это просто бизнес, после чего мы одеваемся и нас вышвыривают из кабинета.

В коридоре мы понуро вздыхаем о необходимой сумме, Куро-чан высказывает мнение, что сомнительно платить таким личностям столько много, на что мы отвечаем, что у нас нет других зацепок и информаторов, к тому же мы не чувствуем что он нас обманет и он не похож на человека нарушающего свои слова, Куро-чан, говорит, что нас легко обмануть, мы говорим, что хоть он и заставил нас танцевать голой, но все же сдержал слово и встретился с нами, Куро-чан говорит, если мы так решили... Топаем зарабатывать денюжку очищая пустыню от супостатов))) Легко истребив местных злодейчиков и собрав нужную сумму, спешим назад. Придя к Гурутсу, отдаём ему кровно нажитое (т.т), и задаём вопрос, где же похищенные? Гурутсу рассказывает нам следующее, есть некий человек, по имени Маддок, он является "гуру" новой подозрительной религии, которая стала модной в этом городе, он сказал, что нашел какой-то эликсир который ведёт к "богу" и привлекает верующих. Свою работу по вербовке он проводит на городской площади, тем не менее, сомнительна его "вера", первоначально Маддок торговец наркотиками (видимо он отведал свой

товар...))) , а так же, что этот Маддок специалист по афродизакам и обширным набором наркотиков, так что "эликсир" он действительно мог "найти" и убедить своих фанатиков, что это "тот самый" эликсир через удовольствие (продуманный хорёк-то .\_.), а так же, что Маддок скорее всего использовал афродизак и что-то из галлюциногенного препарата, воспользовавшись их преимуществами и религиозным опытом, позволяя испытать удовольствие "верующим", Фанатики множатся и даже здесь это приобретает сложный характер. Мы просим его подождать и сказать нам что же с похищенными, зачем они ему? Он говорит нам помолчать и слушать дальше, мы сказали что он носит вещи жреца и железную маску? Мы киваем, Гурутсу говорит, что был такой на церемонии ихней религии и именно он придумал ритуал с девственницами (вот же мерзкий гадюка >.<), тогда мы говорим, что он похитил их для жертв... Гурутсу отвечает, что не знает содержание ритуала и что сейчас с девушками, но в любом случае, легко представить, что после пыток, девушки могут погибнуть от страданий (вот ведь какой негодяй... я бы его самого пропустила через все его пытки раз пятьсот...>.<!!), мы спрашиваем где нам найти культ? Он отвечает, что Маддок держит часовню к западу от холма, но попасть можно только через узкую пещеру, мы говорим, что тогда если... Гурутсу говорит, что существует лазейка у него к ним и предлагает нам пойти за ним, пройдя следом, он приводит нас в комнату и дырой в полу, та самая лазейка. (кто бы сомневался, что у него всюду лазейки))), Гурутсу объясняет нам, что если на полу дыра будет заметна, то в пещере нет, на наш вопрос почему он нам так помогает, он говорит, что за информацию мы заплатили, а это, потому что Маддок его бизнес конкурент и если будет несчастный случай (в виде нас)) это будет ему только на руку. После чего, он уходит, а мы прыгаем вниз. По приземлению, Куро-чан говорит что бой неизбежен, и если мы проиграем, вряд ли вернёмся благополучно, мы соглашаемся и топаем вперёд. Пройдя пещеру и поднявшись в часовню, мы разыскиваем Маддока, который стоит в зале в конце часовни и раздаёт благословения (гадкий негодяй), мы входим в зал и говорим это ты Маддок!, он удивляется нам, а мы продолжаем, мы знаем, что ты стоишь за похищениями и распространением гадкой книжицы, верните девушек домой! Он говорит, что сейчас мы станем одной из его "паствы", на что мы говорим, что мы ведьма и мы пришли сюда чтобы помочь похищенным девушкам, он говорит мол, ведьма? Ну я вижу и что? К тому же похищенных тут нет, их уже доставили в храм и принесли в жертву. Мы говорим, что бы он сказал нам место положения храма, он говорит, что мы глупая и он нам не скажет, а потом говорит своим фанатикам, что мы были врагом культа. Вступаем в праведное сражение, после которого хорошенько их попинав, он признаёт, что мы сильная ведьма, а мы говорим, что хочет ли он провести свой остаток жизни квакая на болоте? Сдавшийся Маддок рассказывает нам как к нему пришел тот самый в железной маске и предложил создать культ, что он сильный маг, а так же, что этот ритуал ему нужен для воскрешения старого бога Суватобукка, тут выходит Куро-чан и спрашивает точно ли это так? Удивлённый Маддок говорит, что кот разговаривает, так это и есть фамильяр ведьм? А мы спрашиваем, Куро-чана, что он знает, выясняется, что это дьявол, и тот кто делал ведьм тёмными, мы задаемся вопросом, зачем вызывать этого дьявола магу? На что Куро-чан отвечает, что иногда дар ведьм доставался мужчине и такие назывались чернокнижниками и были злыми волшебниками, а так что, что он хочет получить силу Колдуна, мы говорим, что он худший, раз

похитил девушек из-за такой глупости (ещё и самонадеянный), Маддок говорит, что нам лучше поспешить в храм, девушки только сегодня были туда доставлены и шанс есть, Куро-чан спрашивает где храм? Маддок говорит, что за дверью, через пещеру можно попасть на вершину скалы и там будет храм. Мы было уходим, как видим следующую сцену, появляется Гурутсу со своими людьми и берёт под стражу Маддока, на нашу благодарность, он говорит мол, он только использует нас, а Маддок мешает его бизнесу и распространяет наркотики, Куро-чан говорит оставить Маддока на Гурутсу и поспешить в храм. Спешим в храм по указанному маршруту, пройдя пещеру мы в кратком диалоге говорим что тут высоко, даже не разобрать что внизу, если упадём, будет беда, Куро-чан говорит что это так. Пройдя по скальной тропе (будьте аккуратны, можно упасть), и дойдя до храма мы спрашиваем, это храм? Куро-чан отвечает, что так выглядит храм козлочеловека, того самого "Суватобукка", мы говорим, что как бы то ни было сюда доставлены девушки которые были похищены, Куро-чан говорит, что и масочник тоже скорее всего тут, мы говорим, что мы сейчас поможем девушкам и идём вперёд, пройдя по первому ярусу храма и сразившись с фанатиками возле спуска на второй (они сильные), мы спускаемся в уже знакомую комнатку и обмениваемся с Куро-чаном парой слов. Это алтарь жертвоприношений, отмечает Куро-чан, Боже, этот алтарь... кроме того ритуал... Говорим мы, но мне интересно, где он? Говорит Куро-чан, он может ещё вернуться, говорим мы, интересно, мы его найдём если пойдём дальше? Говорит Куро-чан. Пройдя дальше, мы попадаем в гадкий коридорчик с тентаклями, знакомый нам по второй главе (х.х) и мы говорим, тут так же щупальца? Куро-чан отвечает, это центр ритуала, делают такие вот масочники, это очевидно, мы говорим, что не хотели бы с ними столкнуться, а так же, что к этому масочнику у нас личные счёты, спешим дальше. Нам встречаются каменные двери, которые нужно открыть с помощью ключа, бежим искать. Выясняем, что в каменной двери внизу есть камушек, который можно вынуть, вынимаем его и несём наверх, ставим, земля дрожит, но проход открыт, ятта, бежим назад к открывшейся двери. спустившись вниз, мы доходим до последней, но самой неприятной двери, делать нечего, используем взятое колечко из храма во второй главе и...эм.. открываем дверку, после чего топаем вниз. Мы попадаем в зал "жертвоприношений", Куро-чан отмечает, что это и есть алтарь козла, посреди магической фигуры сидит масочник, которому мы говорим отпустить девушек, на что он отвечает, что прискорбно, мы помешали в Фурисубери, но теперь ритуал наконец завершен и мы должны наблюдать возрождение в тишине, мы говорим, что нет и не дадим ему завершить церемонию, он говорит, что будет не плохо сделать тут кладбище, но мы воскликнув, что мы побьём тебя и поможем девушкам, вступаем в сражение. После победы, маска разбивается и мы видим.... Дельмонта! (я ведь говорила, что он ещё тот лис), мы в удивлении говорим, Дельмонт? Но почему? Он отвечает, да, это я, инквизитор в Ассоциации Мудрости (вот уж точно мутности), председатель Дельмонт, жрец маски, манипулирующий черным культом. Мы не веря спрашиваем ещё раз, почему Дельмонт? На что он отвечает, что людям нравится стоять на вершине, что пусть и председатель Ассоциации Мудрости магов королевства, мы догадавшись говорим, колдовство... Он повторяет наши слова и говорит дальше, колдовство? Не кажется ли нам, что это несправедливо (нет не кажется и маги тоже сильные кстати .\_.), колдовство более мощное, чем любая магия, но им владеют только женщины (сексист --), а мужчина был лишен этого от

рождения. Почему? Почему только мужчина должен подвергаться такому ограничению? Это не простительно! Таким образом он нашел легенду о колдунах, мужчинах с колдовством ведьм, он изучал путь получения этой силы, перерыл все записи и предания, а так же книги Ассоциации, он думал, что это откровение, когда нашел в редком архиве описание Суватобукка в древних документах, что спокойно лежали в глубине архива. Вот что было ключом, чтобы получить силу колдуна. Он посетил "верующих" поклонявшихся в руинах Суватобукка, они были разбросаны в разных частях страны, проклятие и ритуал он так же нашел и наконец, он нашел основной храм Суватобукка. Записи ритуала воскресения остались в рукописи, только волшебник первого класса мог получить эту силу и стать колдуном. Он не видит ничего преступного (вот же гадюка), в похищении девушек для жертв ради такой цели. Все для того, чтобы получить большую силу, для этого жертву надо было мучать как можно дольше. Сумасшедший! Восклицаем мы (это ещё мягко сказано... х.х), а он продолжает, может быть... вероятно, что он сошел с ума, у него есть магия и уловки тайн. Его исследование (ничего себе, исследование >.<) этого, могло бы стать ступенькой к открытию пути к колдовству для всех мужчин мира (и для этого замучить столько девушек, да пусть он лучше себя отдаст на растерзание этим зловредным тентаклям! >.<). Мы говорим, что такая магия не оправдание за счёт других. Он говорит, что те, кто управляет государством не понимают, мы говорим, что пусть он сейчас отпустит всех девочек, скоро сюда явятся рыцари короля (прямо как доблестная милиция))), пожалуйста сдайся. Хорошо, Дельмонт, мы уверены, что у тебя есть снисходительность (не у таких как он), так проявите её, ведь уже конец, верно? На что он говорит, мне интересно, что ты дала мне столько времени. Земля начинаем трястись, мы удивлённо говорим, что? Дельмонт рассмеявшись говорит, это Суватобукка пробуждается, наконец, наконец кровь наполнена магией! Мы спрашиваем, что происходит?! Дельмонт снисходит до объяснений, интересно, ты не заметила, что щупальца не трогают девственность женщин, суть ритуала заключается в "любовной жидкости" девственниц (какое извращение... --), и сейчас скопилось достаточно этой "жидкости. Магия ритуала, сохраняющая девственность и собирающее "жидкость", теперь он завершил её! И вот, печать Суватобукка ослабленная "жидкостью" ослабленных до предела жертв, наконец-то Суватобукка пробуждается. Кровь девственности женщины проливают только раз и это лучшая дань, проснись Суватобукка (ну и гадюка извращенец же он). Мы наблюдаем "воскрешение того самого Суватобукки. Он обращается к нам, долгое время, несколько сотен лет ко мне не обращались молодые ведьмы, он не в состоянии дать силу, мы говорим, что нет, мы не зывали к нему, а Дельмонт восклицает, он посвящает жертвы ему, чтобы он возродил силу, так что пусть он исполнит в ответ одно желание, демон отвечает, что ты хочешь, волшебник? Мы пытаемся встять, крича, нет, пожалуйста не выполняйте желание! Дельмонт говорит, дай мне силу ведьм, колдовство, сделай меня колдуном! На что демон произносит, очень хорошо глупый маг. Ты можешь получить награду тот кто отдал свою силу ради меня. Происходит сияние и после крика Дельмонта, демон произносит, твоё желание было исполнено, колдовство в тебе, чернокнижник. Отсмеявшись, Дельмон поворачивается к нам и говорит, колдовство внутри меня, я вижу-вижу, великая магия внутри меня, эта сила, это колдовство! Теперь, с колдовством, такие как ты мне больше не

противники! На что мы растерянно говорим, Стой, мы не сможем остановить его... (да ладно и не таких били)), а он продолжает, теперь я тебя убью, готовься! Мы восклицаем, что мы не отступим, и вернёмся в сохранности, ведь мы обещали Раверин, с этими словами мы вступаем в бой. После победы, Дельмонт восклицает Невозможно! С силой колдуна, почему? Демон говорит, что не похоже, чтобы ты был сильным, маг, я забираю силу колдуна, Дельмонт просит, пожалуйста прекратите, он только наконец получил силу, а теперь она исчезла, сила колдуна. Демон говорит, что это было великолепно, он запомнит это, контракт так же был подписан ещё в Арианроддо и Руанон, после чего он вновь засыпает и исчезает в недрах. Мы говорим, это закончилось... да. Устала~... После этого, мы выводим спасённых из пещер.

### Завершение истории

Послесловие, таким образом амбиции Дельмонта пресечены, каждая похищенная девушка освобождена. Фурусубери – Дельмонт является пойманным рыцарями Имперского города и заточён в тюрьме королевского замка. Виккахолт – Освобождённые девушки так же, безопасно переправляются по домам, воссоединяясь со своими семьями. Столица – Мы с метлы кричим, Учитель, мы вернулись! Нас встречают все три ведьмочки и первой подходит Раверин, добро пожаловать Джитта, я рада, что ты в порядке... Бравен-сан говорит, с возвращением, ты сделала это! Гвендолин встречает нас молчанием, мы спрашиваем, Учитель? Молчание, мы повторяем вопрос, на что Учитель говорит, что мы были безрассудны, мы говорим, что нам очень жаль, но Гвендолин продолжает, мы молодец! С возвращением Джитта, мы выросли! Мы со словами, Учитель, бежим обниматься, но Гвендолин уворачивается и говорит, что похоже мы ещё не совсем выросли, мы говорим, что это жестоко. Учительница говорит, что её книга похоже была небрежно написана и стала причиной этого инцидента и ей нужно задуматься. Бравен-сан удивляется, Гвендолин рассказывает? Возможно, завтра что-то упадёт. Гвендолин отвечает, не говори глупости, Раверин-сан говорит, Учитель, вы не говорили за книгу до того как был пойман Дельмонт. Гвендолин отвечает, нет, кажется о ней начали говорить в полном объёме во время инцидента, благодаря исследованию колдовства для магии "защиты девственности", кажется она знает что такого рода волшебство только для ведьм, она обращалась к рунической магии. Причина заключается в том, что это так, потому что это было необходимо для ритуала Суватобукка, приготовить в жертву определённое количество людей, лишая их девственности и используя их кровь. Поэтому она выбрала целью закрыть доступ к плёве, это и была задумка книги. Бравен-сан говорит, что это и было использовано для похищений? Гвендолин ответила, что это пришло позже, когда он понял, что можно распространить преступления в стране, найдя в руинах как использовать волшебство. В результате, магия заявленная в книге стала инструментом, и чтобы распространить это волшебство, он подал волшебное заявление о том, что это защит девушек и от проклятия. Хорошо придумано, его голова должна была бы использоваться для более лучших вещей. Раверин отметила, что пытался обвинить Учителя как тёмную ведьму... Гвендолин продолжила, он пытался устранить её прежде, чем стать колдуном, но теперь когда Дельмонт пойман, он уже не имеет оригинального приложения к этой магии. Мир вернулся в

королевство, все благодаря нам, мы говорим, правда? Гвендолин отвечает, мы помогли многим людям, кроме того, мы стали респектабельной ведьмой, которой не стыдно будет на любом месте. Мы смущенно смеёмся, а Учитель продолжает, мы может делать что-нибудь в одиночку, кроме того, наше обучение как ведьмы наконец завершено. Это время стать независимой. Мы говорим, стать независимой... Мы, мы постараемся, хотя это и будет немного одиноко. Куро-чан красноречиво молчит, Гвендолин спрашивает, он обеспокоен? Куро-чан говорит, что нет, Гвендолин говорит, хорошо. Все смеются, а мы просим прекратить.)) После титров. Мы трудимся в лавке, как же много сегодня посетителей, говорим мы устало, Куро-чан отвечает, это ведь хорошо, сам король открыл этот магазин ведьмы, поэтому народ так и идёт. Мы говорим, что это не очень хорошо, мы не успеваем, Куро-чан говорит, так ли это. Воспоминания, после инцидента, чтобы успокоить общественность, открыли магазинчик ведьмы, благодаря помощи Бравенсан, в имперском городе не было своей ведьмы, но теперь магазин ведьмы процветает, спасибо. Но каждый день принимать столько посетителей, даже отдыхать трудно, а мы хотим иногда отдохнуть по дольше. Раздаётся звон колокола, и мы говорим посетителям, что нам очень жаль, но время приёма закончилось, Куро-чан говорит, что это позор, не уложиться в срок, мы говорим, что сожалеем. Клиент, это хорошо, большой успех каждый день, ну, ничего не поделаешь, уходит, мы вслед говорим, приходите в другой раз, второй клиент, конечно, кроме того, мы зависим от милой улыбки Джитты-чан! Все уходят и мы устало говорим, Хаа~ наконец-то все закончилось, устала~, Куро-чан говорит, это трудно, он думает, отдых тоже к добру, мы говорим, что с завтрашнего дня отпуск! Куро-чан говорит, что отдыхай спокойно, мы говорим, для того, чтобы сделать это, нужно закрыть магазин. Топаем закрывать магазин, ночью выходим, садимся на метлу и летим, перед взлётом Куро-чан говорит, разве мы не должны расправить крылья? Мы отвечаем, разумеется, летим! Дом Раверин, стучим в дверь, Раверин нас встречает, добро пожаловать Джитта, давно не виделись! Мы говорим, добрый вечер Раверин, мы хотели встретиться! Идём обнимаем Раверин. она с улыбкой говорит, я тоже, обнимашки прерывает комментарий Куро-чана, что ему кажется, что мы стали похожи на Гвендолин, на что мы отвечаем, не правда, просто Раверин нам родная. Раверин с улыбкой спрашивает, что будем делать, поедим или пойдём на источники? Мы отвечаем, источники! На источниках, мы говорим, что надеемся, что после этого горячего источника мы вернёмся к жизни. Раверин говорит, что ей нравятся эти источники и она рада, что познакомилась с нами, мы говорим, что чувствуем, как уходит ежедневная усталость, Раверин говорит, мы сильно заняты в магазине, на что мы отвечаем, что среди рыцарей есть наш фан-клуб и слухи ходят по всему городу, Раверин замечает, что это невероятно, открыть магазин посреди города, ей так не получиться. мы возражаем говоря, что Раверин очень даже популярна, к ней безусловно тоже приходят, а ещё она красивая, таинственная и вообще даже больше ведьма чем мы. Раверин нас благодарит и говорит, что это потому, что просто небольшой город. Мы начинаем мечтать, чтобы держать магазин вместе с Раверин, и договариваемся, что следующие праздники Раверин проведет с нами и поможет нам в магазине, а так же, что мы посетим фестиваль вместе! Конец! Поздравляю игра закончилась, все завершилось хорошо!))) \^o^/ (После, нам представляется возможность побегать ещё)